عيون الاخبار

كتب طبی انتزاعی

- مبانی طب
- مفردات دارویی
- داروسازی و صنعت
- بیماریها
- غذا شناسی
- معدن شناسی
- اصطلاحات

۱۶

بسم الله الرحمن الرحیم

کتب طبی انتزاعی

کاتب:

جمعی از نویسندگان

نشرت فی الطباعهٔ:

مجهول (بی جا ، بی نا)

رقمی الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

کتب طبی انتزاعی(عربی) المجلد۱۶

اشارهٔ

نام کتاب: کتب طبی انتزاعی(عربی)

نویسنده: جمعی از نویسندگان

موضوع: مبانی طب- مفردات دارویی- بیماریها- داروسازی و صنعت- غذا شناسی- معدن شناسی- اصطلاحات

زبان: عربی

تعداد جلد: ۱۹

نوبت چاپ: اول

ملاحظات: این عنوان کتاب تشکیل شده از مجموع بحث های گوناگون طبی که از لابلای کتابهای دیگر توسط آقایان مجیدی نظامی و رحیمی ثابت استخراج و آماده شده و در این مجموعه قرار گرفته است ۰

[معجم المصطلحات العلمیهٔ العربیهٔ]

المحور الثالث

اشارهٔ

فی الطب (التشریح، الأمراض و الأدواء، فی ذکر الأغذیهٔ) فی الصیدلهٔ و الأقرباذین (الأدویهٔ المفرده، الأدویهٔ المرکبهٔ، فی أوزان الأطباء و مکاییلهم)* من کلام الخوارزمی الکاتب.

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیهٔ العربیهٔ)، ج۱۶، ص: ۱۹۵

فی الطب

فی التشریح

الشرایین هی العروق النابضهٔ واحدها شریان و منبتها من القلب تنتشر فیها الحرارهٔ الغریزیهٔ أی الطبیعیهٔ و تجری فیها المهجهٔ و هی دم القلب، و أما العروق غیر النوابض فمنبتها من الکبد و یجری فیها دم الکبد[۱]* و من الشرایین الأبهران و هما یخرجان من القلب ثم یتشعب منهما سائر الشرایین* و من العروق المشهورهٔ غیر الضوارب* الباسلیق و هو فی الید عند المرفق فی الجانب الإنسیّ إلی ما یلی الإبط و القیفال عند المرفق أیضا فی الجانب الوحشیّ و الأکحل بین الباسلیق و القیفال. و اسم الأکحل عربیّ. و أما الباسلیق و القیفال فمعربان* الودجان عرقان فی العنق أحدهما الودج الظاهر و الآخر الودج الغائر، و الودج و الوداج لغتان و الجمع أوداج* حبل الذراع عرق فی ظاهر الساعد و هو من شعب القیفال* الأسیلم عرق بین الخنصر و البنصر و هو من شعب الباسلیق و هو معرّب* الصافن عرق فی الساق یظهر عند الکعب الداخل فی الجانب الإنسی*[۲] عرق النّسا بفتح النون مقصور قبالهٔ الصافن فی الجانب الوحشی و العضل واحدتها عضلهٔ و هی أشیاء جعلها اللّه تبارک و تعالی آلات الحرکهٔ الإرادیهٔ للحیوان مرکبهٔ من لحم و عصب و ربط و أعظمها فی الإنسان عضلهٔ

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۱۹۶
الساق و أصغرها عضلة العين التى تحرّك أجفانها* النّخاع العرق الأبيض الذى فى فقار الظهر و ينبت منه و من الدماغ العصب ۳]* طبقات العين سميت بالأشياء التى تشبهها كالمشيمة شبهت بالمشيمة و هى التى فيها الولد فى البطن و الشبكية شبهت بالشبكة و العنكبوتية شبهت بنسيج العنكبوت و القرنيّة شبهت بالقرن فى صلابته* الملتحم هو بياض المقلة[۴]* قصبة الرئة هى الحلقوم و هو مجرى النفس المتصل بالرئة فقط و هو إلى قدام المرى و هو مجرى الطعام و الشراب إلى المعدة و هو إلى القفا* الحنجرة هى العظم الناتئ فى العنق تحت اللحى و هى آلة الصوت*[۵] المعدة للإنسان بمنزلة الكرش للشاة* البوّاب معى متصل بالمعدة من أسفل ينضم عند دخول الطعام المعدة إلى أن ينهضم فحينئذ ينفتح بإذن اللّه تعالى و لذلك سمّى البواب* الاثنا عشرىّ معى متصل بالبواب طوله اثنتا عشرة إصبعا المعى الصائم معى يلى الاثنى عشرى يسمّى صائما لأنه لا يثبت فيه الطعام* المرابض مجارى الطعام و الغذاء من المعدة إلى الكبد* القولون هو المعى الذى يحدث فيه القولنج و منه اشتق* الأعور معى على هيئة الكيس و سمّى الأعور لأنه لا منفذ له و يسمى الممرغة* المعى المستقيم هو مخرج الثفل و طرفه الذى تسميه العامة السّرم*[۶] الحجاب هو شبيه بالجلد يأخذ من رأس القصّ إلى الظهر فيتصل بتجويف البطن فيكون التجويف الأعلى الرئة و القلب و فى التجويف الأسفل سائر الأحشاء: المسام المنافذ التى يخرج منها العرق و لا واحد لها من لفظها إلّا السمّ و مثاله المذاكر و المحاسن و المعالى و لا

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۱۹۷
واحد لشيء من هذه من بناء جمعه و كذلك مراقّ البطن ما رقّ منه و لان و لا واحد لها من بناء جمعها

فى الأمراض و الأدواء

السعفة فى الرأس و الوجه قروح فيه و ربما كانت قحلة يابسة و ربما كانت رطبة يسيل منها ماء صديد* الحزاز و الإبرية و الهبريّة فى الرأس شيء كالنخالة فيه* البهق بياض على الجلد دون البرص و ربما يكون أسود الشرى داء يأخذ فى الجلد أحمر كهيئة الدراهم* الحصف بثور تهيج من كثرة العرق. القوباء معروفة و هى خلط غليظ يظهر إلى ظاهر الجلد و يأخذ فيه* الجذام علة تعفّن الأعضاء و تشنّجها و تقرّحها و تبحّ الصوت و تمرّط الشعر الشعيرة فى الجفن ورم مستطيل.

الجساء أن يعسر فتح العينين على الإنسان إذا انتبه من النوم ۷] الحفر فى الأسنان ما يلتصق بها ظاهر و باطن ۸] الصّنان هو رائحة الآباط و الأرفاغ المنتنة[۹].

العذيوط من الرجال الذى يحدث إذا جامع. الخلوف تغيّر فم الرجل إذا جاع؛ قمرت العين تقمر قمرا إذا نظرت إلى ثلج فأصابها فساد فى بصرها و ذلك إذا أدامت النظر إلى الثلج. السّحج تقشّر الجلد و نحوه ۱۰] الخنازير أشباه الغدد فى الآباط و الأربيّة السرطان ورم صلب له أصل فى الجسد كبير تسقيه عروق خضر* السّلعة بفتح السين و تسكين اللام زيادة تحدث فى الجسد تتحرك إذا حرّكت بلا ألم مثل حمّصة إلى بطيخة* النملة بثور صغار مع ورم قليل و حكة و حرقة و حرارة فى اللمس تسرع إلى التقرّح. النار الفارسية نفّاخات ممتلئة ماء رقيقة تخرج بعد حكّة و لهيب. الداحس ۱۱] ورم يأخذ فى الأظفار و يظهر عليها

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۱۹۸
شديد الضربان و مما يتصل بهذا الباب ذوات السموم منها الجرّارات ۱۲] و هى عقارب صغار تجرّ أذنابها و تكون ببلاد الخوز و يقال لها بالنبطية كرورا.

الرّتيلاء[١٣] جنس من العناكب يشبه المسمّى منها الفهيد و هى صغيرة. الشبث يشبه العنكبوت العظيم الطويل الأرجل. النّمس دابة قال الخليل هو سبع من أخبث السباع ١٤] الكلب الكلب الذى يجنّ و يكلب و يمتنع من الأكل و يهرب من الماء و إذا عض إنسانا هاجت به أعراض رديئة و صار يفزع من الماء و من كل شىء رطب إلى أن يموت عطشا* الشقيقة صداع فى شق واحد من الرأس.

الدّوار هو أن يكون كأنه يدور ما حواليه و تظلم عينه و يهمّ بالسقوط يقال دير به يدار دوارا. السّرسام حمّى دائمة مع صداع و ثقل فى الرأس و العين و حمرة فيها شديدة و كراهية الضوء السكتة أن يكون الإنسان ملقى كالنائم يغط من غير نوم و لا يحسّ إذا نخس يقال أسكت الرجل إسكاتا إذا أصابته سكتة* السبات أن يكون الرجل ملقى كالنائم يحسّ و يتحرك إلا أنه مغمض العين و ربما فتحها ثم عاد* الشخوص أن يكون ملقى لا يطرف و هو شاخص* الفالج معروف و هو استرخاء أحد الجانبين من الإنسان و قد فلج فلان إذا ذهب الحسّ و الحركة عن بعض أعضائه. الخدر أن يعرض فى يد الرجل أو رجله خدر لا يزايله* اللّقوة أن يتعوج وجه الإنسان فلا يقدر على تغميض إحدى عينيه و قد لقى فهو ملقوّ التشنج أن يتقلّص عضو من أعضائه: التخمة معروفة مشتقة من الوخامة و تاؤها و او مثل التهمة من الوهم و اللغة الفصيحة فيها فتح الخاء* و الصّرع أن يكون الإنسان يخرّ ساقطا و يلتوى و يضطرب و يفقد العقل و قد صرع يصرع صرعا* الكابوس أن يحسّ فى النوم كأنّ إنسانا ثقيلا قد وقع عليه و ضغطه و أخذ

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج١۶، ص: ١٩٩

بأنفاسه* المالنخوليا[١٥] ضرب من الجنون و هو أن تحدث للإنسان أفكار رديئة و يغلبه الحزن و الخوف و ربما صرخ و نطق الأفكار الرديئة و خلّط فى كلامه* السبل فى العين أن يكون على بياضها و سوادها شبه غشاء ينتسج بعروق حمر غلاظ. الظّفرة غشاء يأتى من الماق الذى يلى الأنف على بياض العين إلى سوادها* الطرفة أن تحدث فى العين نقطة حمراء من ضربة أو من غيرها* الانتشار اتساع ثقب الناظر حتى يلحق البياض من كل جانب من ضربة أو عقب صداع شديد* الغرب هو أن يرشح ماق العين و يسيل منها إذا غمز صديد و هو الناصور أيضا و ربما يكون الناصور فى مواضع أخر* البواسير[١۶] فى الأنف أن ينبت لحم داخل الأنف فيحتشى به، واحدها باسور و قد يكون فى الأنف، السرطان و قد مر تفسيره* الخشم فقدان حاسة الشم و رجل أخشم لا يحسّ رائحة طيبة و لا خبيثة مشتقة من الخيشوم كأنما أصيب خيشومه* القلاع بثور فى الحنكين و اللسان* الضفدع غدّة تنعقد تحت اللسان* الخناق أن يحدث فى المبلع ضيق يقال له خوانيق و هو مخنوق* ذات الجنب وجع تحت الأضلاع ناخس مع سعال و حمّى* ذات الرئة قرحة فى الرئة يضيق منها النفس* الشّوصة قال الخليل ريح تنعقد فى الأضلاع و شاصته شوصة* السّلّ أن ينتقص لحم الإنسان بعد سعال مزمن و نفث شديد. معنى

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج١۶، ص: ٢٠٠

المزمن العتيق و هو مشتق من الزمان يقال مرض مزمن أى طويل و المزمن الذى يورث الزمانة أيضا* الهيضة مغس و كرب يحدث بعدهما قىء و اختلاف و قد هيض الرجل أى أصابته هيضة و معنى الهيض الكسر الشهوة الكلبية أن يدوم جوع الإنسان ثم يأكل الكثير و يثقل ذلك عليه فيقيئه أو يغثيه يقال كلبت شهوته كلبا كما يقال كلب البرد إذا اشتد و منه الكلب الكلب الذى يجنّ* اليرقان و الأرقان هما صفار و هو أن تصفر عينا الإنسان و لونه لامتلاء مرارته و اختلاط المرّة الصفراء بدمه يقال أرق الرجل فهو مأروق* الاستسقاء أن ينتفخ البطن و غيره من الأعضاء و هو ثلاثة أنواع زقّى و طبلىّ و لحمى فأما الزّقىّ أن تنتفخ البطن و تنتؤ السرة و تسمع خضخضته إذا حركته و اللحمىّ أن يكون فى الأجفان و الأطراف ورم رخو و ترم الانثيان و يترهّل الوجه و البدن كلّه* و الطبلى أن يكون البطن منتفخا متمددا يسمع منه إذا ضرب مثل صوت الطبل و سمى هذا الداء الاستسقاءو

السقى لدوام عطش صاحبه ١٧]* القولنج اعتقال الطبيعة لانسداد المعى المسمّى قولون* الخلفة أن لا يلبث الطعام فى البطن اللبث المعتاد بل يخرج سريعا و هو بحاله لم يتغير مع لذع و وجع فى البطن و اختلاف صديدى* الزحير مشتق من التزحّر و هو معروف* الحصاة حجر يتولد فى المثانة أو الكلية من خلط غليظ ينعقد فيها و يستحجر* سلس البول أن يكثر بول الإنسان بلا حرقة، البواسير فى المقعدة أن يخرج منها دم غليظ عبيط بدور و ربما كان بها نتوّ أو غؤور يسيل منها صديد و ربما كان معلقا أيضا معها:

و النواصير ربما تحدث فيها* الرحا علة تحدث للمرأة تشبه حالها حال الحبلى فى عظم البطن و فساد اللون و احتباس الطمث* الفتق أن يكون بالرجل فتق فى مراقّ بطنه فإذا هو استلقى و غمزه إلى داخل غاب و إذا استوى عاد* القرو أن تعظم جلدة البيضتين لريح فيها أو ماء أو نزول الأمعاء أو الثرب و يقال له أيضا قروة، النقرس ورم فى المفاصل لموادّ تنصب إليها: عرق النّسا مفتوح مقصور وجع يمتد من لدن الورك إلى الفخذ كله فى مكان منه فى الطول و ربما بلغ الساق

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۲۰۱

و القدم ممتدا* الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة و الغلظ: داء الفيل هو أن تتورم الساق كلّها و تعظم* حمّى يوم هى التى لا تدوم بل تكون نوبة واحدة فقط* الدق حمّى تدوم و لا تقلع و لا تكون قوية الحرارة و لا لها أعراض ظاهرة مثل القلق و عظم الشفتين و يبس اللسان و سواده و ينتهى الإنسان منها إلى ذبول و ضنى* الورد هى الحمى النائبة كل يوم و هى بلغمية على الأكثر* الغب الحمى التى تنوب يوما و يوما لا و هى صفراوية على الأكثر* الربع التى تنوب يوما و يومين لا، ثم تعود فى الرابع و هى سوداوية* و كذلك الخمس و السدس على هذا القياس و هذه الأسماء مستعارة من أظماء الإبل* الحمّى المطبقة هى الدائمة التى لا تقلع و تكون دموية تحمر معها العينان و الوجه و الأذنان و يكون معها قلق و كرب* الحمى المحرقة من جنس الغب إلّا أنها لا تفارق البدن و تكون أقوى و أشد حرارة و تشتد غبا* الوباء مهموز مقصور مرض عام و جمعه الأوباء و لا يجوز مده و جمعه أوبئة[١٨].

فى ذكر الأغذية

الأطرية على وزن الأكسية من طعام أهل الشام و لا واحد له هكذا قال الخليل و قال بعضهم بكسره على بناء زبنية* الفرانىّ جمع فرنىّ قال الخليل هى خبزة غليظة مشكّلة مصعنبة تشوى ثم تروى لبنا و سمنا و سكرا و هو منسوب إلى الفرن و هو تنوّر ضخم يخبز فيه القطائف شبّهت بالقطائف من الثياب التى واحدتها قطيفة و هى دثار مخمل معروف النّشا هو النشاستج حذف شطره تخفيفا كما قيل للمنازل المنا، الحنطة المسلوقة هى التى تطبخ بالماء و كذلك كل شىء يغلى بالماء فهو مسلوق و منه البيض السليق فأما البيض النيمبرشت فلفظة فارسية و هو الذى سخن حتى حثر و لما يتم نضجه و هو يسمى الرعّاد أيضا. حبّ الصّنوبر الكبير حمل الشجرة المعروفة و حبّ الصنوبر الصغير و هو الجلّوز

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۲۰۲

* النار جيل جوز الهند* الصبار تمر الهند: الملبّق ١٩] الفراريج فارسية معربة جمع فرّوج مثل تنوّر أفراخ الدجاج* البهطّة كلمة سندية و هو الأرزّ يطبخ باللبن و السمن* كشك الحنطة و الشعير ما هرس هرسا بالمهراس أى دق حتى ينسلخ قشره* القطف نبات رخص عريض الورق* الطلخشقوق هو اليعضيد.

الحماض بقلة لها زهرة حمراء فأما حماض الأترجّ فما فى جوفه* الحزاء بقلة تشبه الكرفس لريحها خمطة و هى بالفارسية

دينارويه الواحد حزاءة* التوت الشامى هو الخرتوت* الامبر باريس هو الزرشک بالفارسیة و يقال له الزرت و الزرک [فی القانون «انبرباريس»] الترمس حب أكبر من العدس و هو من أجناس الباقلاء و هو باقلاء مصرى* الحرشف هو الكنكر[۲۰]: الرواصير جمع ريصار و هو الريجار معرب الهليون. قال الخليل هو نبات يشبه الحاج فى أول ما يبدو و يؤكل بالزيت و يستعان به على الباه* الملوكية و الملوخية بقلة تشبه الخطمىّ* الحلزون و الإربيان و الصدف من حيوان البحر تأكلها الملاحون و الغواصون الهازباء[۲۱] البنّىّ و الجرّيث و الشبّوط و الشلوق ۲۲] من أصناف السمک الرّبيثاء و الصخناء و الصير و السّميكات تعمل من السمک الصغار و الملح السمک الممقور[۲۳]: المالح الذى ينقع فى الخل و نحوه.

فى الأدوية المفردة

* الأدوية المفردة* إما نباتية و هى ثمر أو بزور أو زهر أو ورق أو قضبان أو أصول أو قشور أو عصارات أو ألبان أو صموغ* و إما معدنية و هى حجرية أو

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۲۰۳

مما ينبع مثل القار: و إما حيوانية كالذراريح و أعضاء الحيوانات و أحشائها و مراراتها* الأقاقيا عصارة القرظ* الاصطرک هو صمغ الزيتون* البسباسة هو قشور جوزبّوا[۲۴] دار شيشعان هو أصل السنبل الهندى* الدّبق يجمع من شجر البلوط و التفاح و الكمثرى و شجر آخر* الورس يجلب من اليمن أحمر قان يوجد على قشور شجر ينحت منها و يجمع و هو شبيه بالزعفران المسحوق* حبّ النيل هو قرطم هندى، الحضض الهندى أن يؤخذ خشب الزرشک و يطبخ طبخا جيدا حتى لا يبقى فى خشبه شيء من القوة ثم يصفى الماء و يطبخ حتى يحمر: فيل زهرج و هو بالسريانية (مرارت فيلا) قال هو ثلاثة أصناف أحدها الحضض الذى يعمل من الزرشک و الثانى عصارة الخولان و الثالث دواء يتخذ من أبوال الإبل و لا أرى هذا صحيحا* طاليسفر قشرة تجلب من بلاد الهند* الكاكنج هو عنب الثعلب الأحمر الثمر* لاعية تنبت فى سفح الجبال لها ورق طيب الريح تجرسه النحل (ترعاه) و لها لبن غزير إذا قطعت: اليتوعات كل ماله لبن من النبات* الميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يتحلّب منه ثم يؤخذ فيطبخ فما صفا فهو الميعة السائلة و ما بقى شبه الثجير (الثفل) فهو الميعة اليابسة المغاث هو عرق الرمان البرى نارمشک فقّاح شجرة تسمّى ناماشير سنجسبويه هو بذر السبستان* الساذج نبت فى أماكن من بلاد الهند فيها حمأة يظهر على وجه الماء بمنزلة عدس الماء و ليس له أصل فإذا جمعوه شدّوه على المكان فى خيط كتان و جففوه* السقمونيا لبن شجرة يسيل منها* سيلاسيساليوس هو الأنجذان الرومى الفاغرة أصل النيلوفر الهندى ۲۵]* فلفلمويه هو أصل الفلفل و الدار فلفل هو ثمرته أول ما يطلع ثم الفلفل الأبيض ما لم ينضج منه و الأسود ما نضج: الضر و صمغ شجرة تدعى الكمكام يجلب من اليمن* القرفة جنس من الدار صينى و قيل هو جنس آخر يشبهه* القردمانا هو كرويا رومى ۲۶].

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۲۰۴

إقليميا المعروف قليميا يعمل من دخان النحاس و دخان حجارة الفضة و منه:

معدنى غير معمول: ثفسيا هو صمغ السذاب* الحلتيت هو صمغ الأنجذان ۲۷]: الضيمران هو شاهسفرم الكركم الزعفران و به سمى دواء الكركم: الحماما جنس من السليخة. الجنطيانا أصل السنبل الرومى: الجند بيدستر خصى حيوان فى البحر و هو الخزميان أيضا شحم الحنظل هو بالفارسية كبسته: اليبروح هو بالفارسية هزارگشاى و تفسيره يحل ألف عقدة. حبّ البلسان هو المنشم.

فی ذکر أدویهٔ مشتبههٔ الأسماء

الأصابع الصفر نبات ینفع من الجنون: إکلیل الملک نبات معروف الأظفار بالفارسیهٔ ناخنه تستعمل فی الطیب آذان الفار حشیشهٔ تنفع و تمنع من الظفرهٔ* بصل الفار هو اسقیل بقلهٔ الحمقاء هی الرجلهٔ و یقال لها البقلهٔ الیمانیهٔ و یقال هی غیرها البقلهٔ الیهودیهٔ أخری جار النهر یشبه النیلوفر ینبت فی شطوط الأنهار: حی العالم هو بستان أفروز و هو الأردشیرجان، و المرو: جنس منه، و مرماخور: جنس منه آخر خصی الکلب و خصی الثعلب نباتان جیدان للباه:
خانق النمر نبات یعفن. ذنب الخیل نبات قابض ذو ثلاث شعب. الأوراق من أدویهٔ البواسیر. رجل الغراب: حشیشهٔ: ریحان سلیمان حشیشهٔ تنبت بأصفهان کالشّبث الرطب رجل الجراد بقلهٔ معروفهٔ، سراج القطرب نبات شقائق النعمان هی لآله شجرهٔ مریم هی حارهٔ یابسهٔ. بخور مریم نبات آخر. عصا الراعی نبات قابض، عنب الثعلب هو روباه زرک و یقال هو العنم. قرهٔ العین نبات ینبت فی الماء یفتت الحصی فی المثانهٔ: قاتل الکلاب نبات معروف: قاتل الذئب یقتل الذباب و هو قابض: لسان الحمل نبات قابض یجفف: لسان العصافیر حمل شجرهٔ معروفهٔ و هی من أدویهٔ الباه: لسان الثور نبت مفرح و هو حار رطب* لحیهٔ التیس نبت فیه قبض و زهرته أقوی من ورقه* مزمار الراعی من
کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیهٔ العربیهٔ)، ج۱۶، ص: ۲۰۵
أدویهٔ الحصاهٔ: ورد الحب و هو کبیکج: ورد الحمار من الأدویهٔ الحارهٔ الیابسهٔ:
قاتل نفسه جنس من الآس: بقلهٔ الغزال هی مشکطرا مشیر: عین البقر هو البهار الأصفر: لحیهٔ العنز هو کوزن کیا: شعر الجن هو بر سیاوشان و قیل شعر الخنازیر و یسمّی بقلهٔ البئر لأنه ینبت فی أوساط البیار بین أحجارها: حی العالم هو همیشک.

فی ذکر الأدویهٔ المرکبهٔ[۲۸] و هو الأقرباذین

التریاق مشتق من تیریون بالیونانیهٔ و هو اسم لما ینهش من الحیوان کالأفاعی و نحوها و یقال له بالعربیهٔ أیضا الدریاق: تریاق الأفاعی هو التریاق الفاروق: تریاق الأربعهٔ سمی بذلک لأنه من أربعهٔ أخلاط جنطیانا وحب الفار (الغار فی القانون) و زراوند طویل و مر، اطریفل هو بالهندیهٔ تری أبهل أی ثلاثهٔ أخلاط و هی إهلیلج أصفر و بلیلج و أملج* أصناف الأدویهٔ المعجونهٔ و الأیارجات و المطبوخات و الحبوب و اللعوقات و الأقراص و الجوارشنات و الأضمدهٔ و الأطلیهٔ و الأدهنهٔ و الأشربهٔ و الربوب و الأنبجات: المیبه یرکب من ربّ السفرجل و من الخمر و کذلک اسمه مرکب من اسمیهما: الجلنجبین تفسیره الورد و العسل، السکنجبین هو المرکب من الخل و العسل ثم یسمّی بهذا الاسم و إن کان مکان العسل سکر و مکان الخل ربّ السفرجل أو غیره، المربیات تسمّی الأنبجات* قال الخلیل الأنبج حمل شجرهٔ بالهند یربّب بالعسل علی خلقهٔ الخوخ محرف الرأس فی جوفه نواهٔ کنواهٔ الخوخ یجلب إلی العراق فمن هناک تسمّی الأنبجات و هی التی ربیت بالعسل من الأترج و الإهلیلج و نحو ذلک: المربّی هو أن یربّی الشیء کما یربّی الصبیّ و أصله من ربا الشیء إذا انتفخ و نما* فأما المربّب فیحتمل أن یکون من ربّبت الصبیّ فی معنی ربیته و من ذلک اشتق اسم الراب و الرابهٔ و یحتمل أن یکون من الرّبّ و هو ما یحلبه العصر من
کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیهٔ العربیهٔ)، ج۱۶، ص: ۲۰۶
الفواکه فکأنه معالج بالرب و الأول أقرب إلی الصواب* و من الأدویهٔ المرکبهٔ:
الحقن واحدتها حقنهٔ و قد احتقن إذا تعالج بالحقنهٔ فی دبره، و الفرزجات و الشیافات و الحمولات کل هذه یحتمل فی الدبر و فی قبل المرأهٔ. و منها أدویهٔ العین و هی شیافات و أکحال و ذرورات و برودات بفتح الباء و هی أدویهٔ تبرّد العین: و المراهم التی

تعالج بها الجراحات أو القروح* قال الخليل مرهمت الجرح أمرهمه لأن الميم فيه أصلية: السنونات هى الأدوية التى يستن بها الإنسان أسنانه أى يسنها بها: الغمر جمع غمرة التى تطلى بها النساء أوجههن* و أسماء الأدوية يكون أكثرها على فعول بفتح الفاء كالغسولات و النطولات و السكوبات و الوجورات و السعوطات و اللدودات و اللعوقات ۲۹].

فى أوزان الأطباء و مكاييلهم

إيطاليقوس هو ثمانى عشرة أوقية و قد ذكرت مقدار الأوقية فى باب الفقه.* القسط العطرى أربع و عشرون أوقيّة:* القنطار مائة و عشرون رطلا.

قوطيل اثنان و سبعون مثقالا* الكوب ثلاثة أرطال* الكوز ستة أقساط* البندقية وزن درهم* النواة وزن ثلث مثقال و فى أصل وزن ثلاثة مثاقيل* الجرجر وزن ثلثى مثقال* ططرطين وزن أربع نويات* قيراط وزن أربع شعيرات عندهم و هى حبة خرنوب شامى* اللعقة من المعجونات أربعة مثاقيل* باقلاة يونانية وزن أربع و عشرين شعيرة، باقلاة مصرية وزنها ثمان و أربعون شعيرة و هو اثنا عشر قيراطا: باقلاة اسكندرية تسعة قراريط* ترمسة قيراطان* درخمى اثنتان و سبعون شعيرة* جاما الكبير ثلاثة مثاقيل* جاما الصغير مثقالان* قليخيون مثقال و نصف* أسكرّجة صغيرة ثلاث أواق* أسكرّجة

كتب طبى انتزاعى (عربى) (معجم المصطلحات العلمية العربية)، ج۱۶، ص: ۲۰۷

كبيرة تسع أواق* الكفّ ستة درخميات* اليهودية نصف قسط* السميطر أربعة أقساط* طالنطون وزن مائة و خمسة و عشرين رطلا بالرطل الذى هو اثنتا عشرة أوقية* طولون تسع أواق و يسمّى قوطول و أسكرّجة كبيرة* حزمة أربعة مثاقيل* النواة وزن خمسة دراهم* كباس وزن ستة دراهم و نصف* الجوزة وزن أربعة مثاقيل* الإبريق منوان: الناطل وزن سبعة دراهم هكذا مكايلهم.

فى النوادر

الأمزجة تسعة و هى المعتدل و الحار و البارد و الرطب و اليابس و الحار الرطب و الحار اليابس و البارد الرطب و البارد اليابس: الأخلاط هى الدم و البلغم، و المرّة الصفراء و المرّة السوداء و هى الأمشاج. الأعضاء الرئيسة أربعة الدماغ و القلب و الكبد و الأنثيان: الحارّ بالفعل هو كالنار: و الحار بالقوّة هو كالفلفل و نحوه و كذلك البارد بالفعل هو مثل الثلج: و البارد بالقوّة مثل الخسّ و الهندبا: الكيموس المادة يقال هذا الطعام يولّد كيموسا رديئا أو جيدا يعنى به ما يولده فى البدن من الغذاء* و الكيلوس يسمّى به الطعام و الشراب إذا امتزجا فى المعدة فصار كماء الشعير* البراز هو كناية عن ثفل الغذاء أعنى الغائط* التفسرة كناية عن البول و بها سمّى أيوب الرهاوى كتاب التفسرة* الطبيعة يكنى بها عن حال البطن فى اللين و اليبس فيقال طبيعته يابسة أى بطنه معتقل و طبيعته لينة أى بطنه ليّن* العلاج يكنى به عن القىء* السّحنة حال الإنسان فى بدنه من الضخامة و القضافة و نحوهما: الناقه الذى تماثل و لمّا تثب إليه قوته يقال نقه من مرضه ينقه فهو ناقه* الرياضة يعنى بها التعب و الحركة: البحران حالة تحدث للعليل دفعة استفراغا و تغيرا عظيما و يكون هذا فى الأمراض الحادة أكثر أعنى بالأمراض الحادة الحميات المحرقة و المطبقة و ينتقل المريض من البحران إلى صلاح و ربما انتقل إلى ما هو أشد منه و هذه كلمة سريانية و الأطباء يقولون هذا يوم باحورى إذا نسبوه إلى البحران و لا يكادون يقولون بحرانى* الاستفراغ يعنى به إخراج الطبيعة الفضول من البدن إما بالرعاف و إما بالخلفة و إما بالقىء و إما بالعرق أو نحو ذلك* و النفض إخراج الفضول من

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیة العربیة)، ج۱۶، ص: ۲۰۸

البدن بالعلاج أعنی بالفصد أو بالإسهال أو بالقیء یوصف من البول لونه و قوامه أعنی غلظه و رقته و ما یرسب تحته و لهذه الأحوال الثلاثة تشبیهات و صفات کما یقال فی اللون ناری و أترجی وتینی بالیاء و هو منسوب إلی ماء التین من الفواکه و کما یقال فی الرسوب سویقی و رملی و شعیری* أصناف النبض کثیرة و أصولها* الطویل هو ما قوی فی طول الساعد* و العریض هو ما قوی فی عرض الساعد* و الشاهق الذی یدافع أصابع الجاسّ بقوة فإذا جمع هذه الصفات فهو العظیم و إن کان ناقصا فی هذا کله فهو صغیر ثم له حالات کثیرة و لکل واحد منها ألقاب یطول الکلام بذکرها و لا یکاد یتصوّرها إلّا حذّاق الأطباء مثل النملیّ و الدودی و المنشاری و الغزالی و ذنب الفار و المطرقی و الموجیّ و نحو ذلک من التشبیهات

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیة العربیة)، ج۱۶، ص: ۲۴۵

فی الکیمیاء

فی آلات هذه الصناعة

اسم هذه الصناعة الکیمیاء و هو عربی و اشتقاقه من کمی یکمی إذا ستر و أخفی و یقال کمی الشهادة یکمیها إذا کتمها. و المحققون لهذه الصناعة یسمونها الحکمة علی الإطلاق و بعضهم یسمیها الصّنعة و من آلاتهم آلات معروفة عند الصاغة و غیر هم من أصحاب المهن کالکور و البوطق و الماشق و الراط و الزقّ الذی ینفخ* و هذه کلها آلات التذویب و السبک، و الراط هو الذی یفرغ فیه الجسد المذاب من فضة أو ذهب أو غیرهما و یسمّی المسبکة و هی من حدید کأنها شق قصبة، و من آلاتهم بوط ابربوط و هی بوطقة مثقوبة من أسفلها توضع علی أخری و یجود الوصل بینهما بطین ثم یذاب الجسد فی البوطقة العلیا فینزل إلی السفلی و یبقی خبثه و وسخه فی العلیا و یسمّی هذا الفعل الاستنزال، و من آلات التدبیر القرع و الأنبیق و هما آلتا صنّاع ماء الورد و السفلی هی القرع و العلیا علی هیئة المحجمة هی الإنبیق، و الإنبیق الأعمی الذی لا میزاب له، و الآثال شیء من آلاتهم یعمل من زجاج أو فخار علی هیئة الطبق ذی المکبة و الزق لتصعید الزئبق و الکبریت و الزرنیخ و نحوها: القابلة شیء یحمل رطلا أو نحوه یجعل فیه میزاب الأنبیق، الموقد شبه تنوّر لهم، الطابستان کانون شبه کانون القلائین نافخ نفسه تنور یکون له أسفل علی ثلاثة قوائم مثقب الحیطان و القرار و له دکان من طین یوقد و یوضع علیه الدواء فی کوز مطیّن فی موضع یصفقه الریح، الدّرج شبه درج من طین یوقد علیه و یعالج به الأجساد.

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیة العربیة)، ج۱۶، ص: ۲۴۶

فی أسماء الجواهر و العقاقیر و الأدویة المستعملة فی هذه الصناعة

الأجساد هی الذهب و الفضة و الحدید و النحاس و الأسرب و الرصاص القلعیّ و الخارصینی و هو جوهر غریب شبیه بالمعدوم و یکنی أرباب هذه الصناعة فی الرموز عن الذهب بالشمس و عن الفضة بالقمر و عن النحاس بالزهرة و عن الأسرب بزحل و عن الحدید بالمریخ و عن الرصاص القلعی بالمشتری و عن الخارصینی بعطارد. و قد یقع بینهم اختلاف فی هذه الرموز أو فی أکثرها لکنهم لا یکادون یختلفون فی الشمس و القمر، الأرواح الکبریت و الزّرنیخ و الزئبق و النوشادر سمیت تلک الأجسام لأنها تثبت و تقوم علی النار و سمیت هذه الأرواح لأنها تطیر إذا مستها النار، و من عقا قیر هم الملح فمنه العذب و منه المر و منه

الأندرانی، و منه أحمر یعمل منه أبواط و صوانی و منه النفطی له ریح النفط و منه البیضی له ریح البیض المسلوق، و منه الهندی هو أسود و منه الطبرزد و ملح البول یعمل من البول و ملح القلی یعمل من القلی و من عقاقیر هم، النوشاذر و هو ضربان معدنی و آخر معمول یصنع من الشعر و منها البورق و هو أصناف منها بورق الخبز و صنف یسمّی النطرون و بورق الصاغة، و الزراوندی و هو أجودها و منها التنکار و هو معمول. و منها الزاجات فمنها صنف أبیض یسمّی المنحاتی و فیه عروق خضر و صنف یسمی الشب و هو الأبیض الخالص و زاج الأساکفة.

و منها السوری و هو أحمر و هو قلیل و منها الأخضر الذی یسمّی قلقندون و إذا بللته و حککت به الحدید حمّره و من عقاقیر هم المارقشیثا و منها مربع و مدور و قطاع کبیرة غیر محدودة الشکل و هی ظروف فمنها أصفر یسمّی الذهبی و أبیض یسمی الفضی و أحمر یسمّی النحاسی، و من عقاقیر هم المغنیسیا و هی أصناف فمنها التربة و هی سوداء فیها عیون بیض لها بصیص. و منها قطاع کبیرة صلبة فیها تلک العیون و منها مثل الحدید و منها أحمر و صنوف أیضا تتقارب، و من عقاقیر هم التوتیا فمنها أخضر و منها أصفر و شبیه بالقشور و هو أیضا ضروب فمنه أبیض و هو هندی و هو عزیز و أصفر و هو خوزی و أخضر و هو کرمانی و نوع یقال له المخوّص و أنواع أخر و الهندی معمول، و من عقاقیر هم الدهنج و هو حجر

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیة العربیة)، ج۱۶، ص: ۲۴۷

أخضر یتخذ منه الفصوص و الخرز و کذلک الفیروزج إلّا أنه أقل خضرة من الدهنج، و من عقاقیر هم اللازورد و هو حجر فیه عیون براقة یتخذ منه خرز، و منها الطلق و هو أنواع منه بحری و یمان و جبلی و هو یتصفح منه إذا دقّ صفائح رقاق لها بصیص، و منها الجمست و هو حجر أبیض جبلی و منها الشاذنة فمنها ضرب عدسی و آخر خلوقی، و منها الکحل و هو جوهر الأسرب، و منها المسحقونیا و هو شیء یسیل من الزجاج و هو ملح أبیض صلب ذائب قوی و منها الشکّ و هو ضربان أصفر و أبیض و هو معدنی و معمول من دخان الفضة و یسمّی سمّ الفار و منها الدوص و هو ماء الحدید و منها السکتة و هو حجر یکون عند الصفّارین و منها الراتینج و هو صمغ الصنوبر و منها الزرنیخ و هو ضروب أحمر و أصفر و أخضر و الأخضر و أرداها و أجودها الصفائحی و منها المغناطیس و هو الحجر الذی یجذب الحدید، و من عقاقیر هم المولدة التی لیست بأصلیة، الزّنجار و هو یتخذ من النحاس تجعل صفائحه فی ثفل الخلّ فیصیر أخضر فینحت عنه و یعاد فیه حتی یصیر کله زنجارا، الزنجفر یتخذ من الزئبق و الکبریت یجمعان فی قواریر و یوقد علیها فیصیر زنجفرا و للنار قدر تخرجه التجربة مرة بعد أخری و الوزن أن تأخذ واحدا من زئبق و واحدا من کبریت، الاسرنج أسربّ یحرق و یشبّ علیه النار حتی یحمر: المرداسنج هو أن یلقی أسرب فی حفرة و یطعم آجرّا مدقوقا و رمادا و یشدد النفخ علیه حتی یجمد فیصیر مرداسنجا، القلیمیا خبث کل جسد یخلص، الاسفیداج یتخذ من صفائح الرصاص بالخل نحو ما یعمل بالزنجار، و کذلک زعفران الحدید من الحدید، و التوتیا دخان النحاس و دخان الکحل.

فی تدبیرات هذه الأشیاء و معالجاتها

التقطیر هو مثل صنعة ماء الورد و هو أن یوضع الشیء فی القرع و یوقد تحته فیصعد ماؤه إلی الأنبیق و ینزل إلی القابلة و یجتمع فیه، التصعید شبیه بالتقطیر إلا أنه أکثر ما یستعمل فی الأشیاء الیابسة، و الترجیم جنس من التصعید، التحلیل أن تجعل المنعقدات مثل الماء، و المعقد أن یوضع فی قرع

کتب طبی انتزاعی (عربی) (معجم المصطلحات العلمیة العربیة)، ج۱۶، ص: ۲۴۸

و یوقد تحته حتی یجمد و یعود حجرا، التشویه أن یسقی بعض العقاقیر میاها ثم یوضع فی قارورة أو قدح مطیّن و یعلّق بآخر و

يشد رأس القارورة و يجعل فى نار إلى أن يشتوى، و التشميع تليين الشيء و تصييره كالشمع، و التصدئة من الصدأ مثل ما يعمل فى صنعة الزنجار، التكليس أن يجعل جسد فى كيزان مطيّنة و يجعل فى النار حتى يصير مثل الدقيق، التصويل أن يجعل الشيء الذى يرسب فى الرطوبات طافيا و ذلك أن يصير مثل الهباء حتى يصول على الماء و الشيء يكلس ثم يصول، الإلغام أن يسحق جسد ثم يخلط مع زئبق يقال ألغمته بالزئبق و التغم: الإقامة أن يصير الشيء صبورا على النار لا يحترق و قد تقدم ذكر الاستنزال: طين الحكمة أن يخمر طين حر و يجعل فيه دقاق السرجين و شيء من شعر الدواب المقطع. و ملح الإكسير و هو الدواء الذى إذا طبخ به الجسد المذاب جعله ذهبا أو ذهبا أو فضة أو غيّره إلى البياض أو الصفرة، الحجر عند هم هو الشيء الذى يكون منه الصنعة أعنى الذى يعمل منه الإكسير و هو صنفان حيوانى و معدنى و أفضلهما الحيوانى، و أصنافه هى الشعر و الدم و البول و البيض و المرارات و الأدمغة و الأقحاف و الصدف و القرن* و أجود هذه كلها شعر الإنسان ثم البيض* و أصناف المعدنى من الأجساد الذهب و الفضة و الرصاص الأسرب و القلعى و من الأرواح الزئبق و الزرنيخ و الكبريت و النوشادر، قالى الزرنيخ نفس البياض و الكبريت نفس الحمرة و الزئبق روحهما جميعا: و الإكسير مركب من جسد و روح

---

[١] (١) يقول ابن سينا فى القانون« أمّا العروق الساكنة فإن منبت جميعها من الكبد و أوّل ما ينبت من الكبد عرقان أحدهما من الجانب المقعّر و أكثر منفعته فى جذب الغذاء إلى الكبد، و يسمّى الباب و الآخر من الجانب المحدّب و منفعته إيصال الغذاء من الكبد إلى الأعضاء و يسمى الأجوف» القانون ١ ص ۶۲.

[٢] (٢) ينظر فى فقه اللغة للثعالبى ص/ ١٣۴.

[٣] (١) فى اللسان« النّخاع: عرق أبيض فى داخل العنق ينقاد فى فقار الصّلب حتّى يبلغ عجب الذنب و هو يسقى العظام» مادة ن خ ع.

[۴] (٢) القانون فى الطب ٢/ ١٠٨- ١٠٩(فصل فى تشريح العين).

[۵] (٣) القانون فى الطب ٢/ ٢٠٨- ٢٠٩.

[۶] (۴) يقول ابن سينا« عدد الأمعاء ستة أولها المعروف بالاثنى عشرى، ثم المعروف بالصائم، ثم معى طويل ملتف يعرف بالدقاق و اللفائف، ثم معى يعرف بالأعور، ثم معى يعرف بالقولون ثم معى يعرف بالمستقيم و هو السرم و هذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب برباطات تشدها على واجب أوضاعها» القانون ٢/ ۴١٨ و ينظر فى ٢/ ص ٢٨٣ و ص ۴۵٢.

[٧] (١)« الجساءة» فى فقه اللغة للثعالبى.

[٨] (٢) و أضاف فى اللسان« هو أن يحفر القلح أصول الأسنان بين اللّثة و أصل السنّ من ظاهر و باطن، يلحّ على العظم إن لم يدرك سريعا» مادة ح ف ر

[٩] (٣)« الأرفاغ: المغابن من الآباط و أصول الفخذين و الحوالب و غيرها من مطاوى الأعضاء و ما يجتمع فيه الوسخ و العرق» اللسان/ ر ف غ.

[١٠] (۴) فى اللسان« الخنازير علة معروفة و هى قروح صلبة تحدث فى الرقبة» مادة خ ن ز ر.

[١١] (۵) فى فقه اللغة للثعالبى« الداخس: ورم يأخذ بالأظفار و يظهر عليها شديد الضربان»

[۱۲] (۱) الجرّارة: عقرب صفراء صغيرة على شكل التبنة، سمّيت جرّارة لجرّها ذنبها، و هى من أخبث العقارب و أقتلها لمن تلدغه» اللسان/ ج ر ر.

[۱۳] (۲) الرتيلاء من الهوام و هى أنواع أشهرها شبه الذباب الذى يطير حول السراج، و منها سوداء رقطاء، و منها صفراء زغباء و لسع جميعها مورّم مؤلم» القاموس/ ر ت ل.

[۱۴] (۳) النّمس: دويبة تقتل الثعبان فهى تتعرض له و تتضاءل و تستدق حتى كأنها قطعة حبل فإذا انطوى عليها الثعبان زفرت و أخذت بنفسها فانتفخ جوفها فيتقطع الثعبان» اللسان/ ن م س.

[۱۵] (۱)« العلة إذا كانت فى الرأس يقال لها: سرسام» اللسان/ ب ر س م.

و جاء فى فقه اللغة للثعالبى« البرسام: هى الحمّى إذا دامت مع الصداع أو الثقل فى الرأس، و الحمرة فى الوجه، و كراهة الضوء.» ص/ ۱۴۹ يقول ابن سينا فى القانون:« إذا استعمل السرسام بالاستعمال العامى دخل فيه السرسام الدماغى، و من الناس ممن لا يعرف اللغات يحسب أن البرسام اسم لهذا الورم و أن السرسام أخف منه و ليس ذلك بشىء، فإن البرسام فارسى و البر: هو الصدر و السام هو الورم و السرسام فارسى أيضا و السر هو الرأس» تفصيلات حول هذين المرضين.

القانون ۱ ص ۴۴- ۴۵

[۱۶] (۲) هذا ما عليه الاصطلاح(البواسير) فى قانون ابن سينا ۲ ص ۱۷۲.

** و فى علل المقعدة يقول ابن سينا« اعلم أنه كثيرا ما يظن الإنسان أن به بواسير و إنما به قروح فى المستقيم» و يتابع وصف أنواعها و علاجها مع أمراض الأمعاء: القانون ۲ ص/ ۴۷۹- ۴۸۰ و على هذا فالمصطلح مشترك.

[۱۷] (۱) القانون لابن سينا ۲/ ۳۸۴.

[۱۸] (۱) تتوافق المصطلحات الطبية هنا و معجم(فقه اللغة) للثعالبى فى الفصول المتصلة بالأمراض و الأدواء ص/ ۱۴۲- ۱۵۱/ و بأدواء العين ص/ ۱۲۴.

[۱۹] (۱)« و من ذلك الملبّقة إنما سميت ملبّقة للينها و حلاوتها» اللسان.

[۲۰] (۲)« الحرشف نبت و قيل نبت عريض الورق قال الأزهرى: رأيته فى البادية، و قيل نبت يقال له بالفارسيّة كنكر» اللسان/ ح ر ش ف.

[۲۱] (۳)« الهازبى: جنس من السمك» اللسان ه ز ب

[۲۲] (۴)« الشلق: الأنكليس من السمك، و قيل: الشلق من سمك البحرين» اللسان ش ل ق.

[۲۳] (۵)« المقر: إنقاع السمك المالح فى الماء ... و قيل فى الخلّ، و سمك ممقور» اللسان/ م ق ر.

[۲۴] (۱) و جوزبّوا: هو جوز فى مقدار العفص سهل المكسر رقيق القشر، طيب الرائحة حادّ» القانون ۱/ ۲۸۱.

[۲۵] (۲)« الفاغرة: حبّ يشبه الحمص له حبّ كالمحلب و فى جوفه حبّ أسود كالشهدانج يحمل من السفالة» القانون ۱ ص ۴۰۶.

[۲۶] (۳)« القردمانا شجرة تنبت بأرمينيّة» القانون ۱/ ۴۱۷.

[۲۷] (۱)« الأنجدان بالدال فى القانون ۱/ ۳۱۶.

[۲۸] (۱) ينظر فى تفاصيل هذه الأدوية فى(القانون) لابن سينا ۱/ ۲۴۳- ۴۷۰.

[۲۹] (۱) تفصّل هذه الأدوية فى(القانون) لابن سينا ۳/ ۳۰۹- ۴۴۲.

[۳۰] جمعی از نویسندگان، کتب طبی انتزاعی (عربی)، ۱۹جلد، چاپ: اول.

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

بسم الله الرحمن الرحيم

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فی سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علیّ بنُ موسَی الرِّضا – علیهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فی تلخيص بحار الأنوار، للعلّامة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة" الثّقافیّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذی" – رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابِذة هذه المدينة، الذی قدِ اشتهَرَ بشَغَفِهِ بأهل بَيت النبیّ (صلواتُ اللهِ عليهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام علیّ بن موسَی الرِّضا (عليه السّلام) و بِساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فی سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَبَّع بأقوَی و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة" للتحرِّی الحاسوبیّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإمامیّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ مِن خِرّيجی الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فی مجالاتٍ شتّی: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافة الثّقلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلی التّحَرِّی الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فی المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثقافيّةٍ علی أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلّاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِج العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشّبُهات المنتشرة فی الجامعة، و...

- مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التی يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، علی أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ – فی آكناف البلد - و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فی أنحاء العالَم - مِن جهةٍ اُخرَی.

- من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فی الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتی "القائميّة" www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ اُخرَ

ه) إنتاج المُنتجات العرضيّة، الخطابات و... للعرض فی القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمیّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائیّ و اليدویّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخریّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة" الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشاركين فی الجلسة

ی) إقامة دورات تعلیمیّة عمومیّة و دورات تربیة المربّی (حضوراً و افتراضاً) طیلة السّنة

المکتب الرّئیسیّ: إیران/أصبهان/ شارع"مسجد سیّد"/ ما بینَ شارع"پنج رَمَضان" ومُفترَق"وفائی"/بنایة"القائمیّة"

تاریخ التأسیس: ۱۳۸۵ الهجریّة الشمسیّة (=۱۴۲۷ الهجریة القمریّة)

رقم التسجیل: ۲۳۷۳

الهویّة الوطنیّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البرید الالکترونی: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتی: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاکس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مکتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاریّة و المَبیعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمین ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

المیزانیّة الحالیّة لهذا المرکز، شَعبیّة، تبرّعیّة، غیر حکومیّة، و غیر ربحیّة، اقتُنِیَت باهتمام جمع من الخیّرین؛ لکنَّها لا تُوافِی الحجمَ المتزاید و المتَّسِعَ للامور الدّینیّة و العلمیّة الحالیّة و مشاریع التوسعة الثّقافیّة؛ لهذا فقد ترجَّى هذا المرکزُ صاحِبَ هذا البیتِ (المُسمَّى بالقائمیّة) و مع ذلک، یرجو مِن جانب سماحة بقیّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالی فرَجَهُ الشَّریفَ) أن یُوفِّقَ الکلَّ توفیقاً متزائداً لِإعانتهم - فی حدّ التمکن لکلّ احدٍ منهم – إیّانا فی هذا الأمر العظیم؛ إن شاءَ اللهُ تعالی؛ و اللهُ ولیّ التوفیق.


مركز
القائمية
اصبهان
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٠٩